

Rega BIAS 2



Podobnie jak Audio-Technica, Rega jest producentem gramofonów. Co więcej, mimo że w ofercie ma także inne typy urządzeń Hi-Fi, to jednak analog jest główną specjalnością firmy. Proponując gramofon z „własną” wkładką, Rega ma psychologiczną przewagę nad konkurentami, nawet tymi większymi, którzy jednak wkładek nie potrafią sami przygotować.

W katalogu Regi znajdziemy osiem wkładek; zarówno MM, jak i MC. Gwiazdą jest najtańszy Carbon, który producent montuje w dwóch swoich najpopularniejszych gramofonach: Planar 1 oraz Planar 2. W Planarze 3 mamy już wkładkę Elys 2, a my zajmujemy się ułokowanym pomiędzy nimi modelem Bias 2, w który nie jest wyposażony żaden z Planarów.

Producent oferuje więc „czerwoną” posiadaczom gramofonów innych firm lub jako opcję na poprawę brzmienia tańszych Planarów (zwłaszcza gdy wymieniamy zużyty Carbon). Przy tej okazji poruszamy temat „rewitalizacji” wkładek. Wielu producentów stara się tak konstruować (zwłaszcza tańsze) modele MM, aby możliwa była wymiana samej igły. Tak też jest w przypadku najtańszego w ofercie Regi modelu Carbon, ale Bias 2 to monolit. Gdy przyjdzie czas, trzeba go wymieniać w całości.

Wiąże się to jednak z uzasadnionym przekonaniem, że taka konstrukcja jest brzmieniowo lepsza, bowiem w optymalny sposób przekazuje najdrobniejsze nawet modulacje z igły do układu generatora. Producent zwraca uwagę na dwie kwestie. Pierwsza – to zaawansowany, eliptyczny szlif igły. Druga dotyczy specjalnej konstrukcji cewek, a konkretnie: wykonywanych bardzo precyzyjnie równoległych (tzw. parallel wound) uzwojeń. My dorzucamy jeszcze trzecią – Bias 2 wyróżnia się jednym z najwyższych (wśród wkładek Hi-Fi w ogóle) poziomów napięcia wyjściowego, sięgającym aż 7 mV.

Rega przyzwyczała nas do własnego systemu montażu wkładek z dodatkowym, trzecim punktem podparcia, jednak w Bias 2 mamy klasyczny system: mocowanie dwoma śrubami w standardowym rozstawie 1/2". Osłonka igły jest również typowa (niezespólona z obudową), więc wymaga odrobiny czujności, schodzi

z korpusu bardzo lekko, sprawia wrażenie, że trzyma się na słowo honoru, ale samoistnie nie spadnie.

Wkładka Bias 2 jest ręcznie wykonywana w Wielkiej Brytanii.

Jeszcze zanim przystąpiłem do odsłuchów, to na etapie kalibracji zauważyłem, że Bias 2 ma nieco niższą obudowę od popularnych modeli MM (i innych wkładek w tym teście). Za każdym razem warto sprawdzić i ewentualnie skorygować parametr VTA. Jeśli ramię nie daje takiej możliwości, możemy posłużyć się grubszą matą.

ODSŁUCH

Rega ma swój firmowy dźwięk, który słychać w Planarach, ale także we wkładce Bias 2. Ta niepozorna, lekka, a przede wszystkim bardzo szczupła konstrukcja gra jakby na przekór swojej mamej fizjonomii – mocno i dynamicznie. Do pewnego stopnia podobnie jak Audio-Technica VM510CB, ale z głębszym basem i „poważniejszą” soczystością, a mniejszą ekspresją średnich tonów. Bias 2 wydaje się mieć charakterystykę trochę „wykonturowaną”, wysokie tony są wyraźniejsze w porównaniu do subtelności wymuskanych przez Goldringa i Grado, a przy tym gładkie, bez problemów z wyostreniem sybilantów. Średnica jest neutralna i czysta, oszczędza nam zarówno twardości, jak i wysokich temperatur, ewentualna przewaga niższego podzakresu nie objawia się pogrubianiem wokali. Scena jest skoncentrowana, „zebrana”, ze stabilnymi pozycjami w centrum. Bias 2 nie ma przestrzennego rozmachu, lecz skupienie jeszcze lepiej służy naturalności, a w wielu nagraniach – również witalności. Bias 2 to analog w firmowej, znakomitej formie.



Przeźroczysta osłonka igły jest mocowana na wcisk, trzyma się korpusu bardzo delikatnie.

BIAS 2

CENA: 470 zł

DYSTRYBUTOR: THIS.AUDIO
www.this.pl

WYKONANIE

Chudziak z zaawansowaną, eliptyczną igłą. Ręcznie wykonywana w Wielkiej Brytanii.

FUNKCJONALNOŚĆ

Wyjątkowo wysoki poziom napięcia wyjściowego (7 mV), niska obudowa może wymagać skorygowania VTA (lub użycia grubszej maty). Bez możliwości wymiany igły.

BRZMIENIE

Dynamiczne, soczyste, barwne. Mocny, pulsujący bas, czysty środek, wyraźna góra. Stabilnie ustawiona scena.